

Консультация для воспитателей: «Формирование читательской грамотности у детей дошкольного возраста»

Данная тема с течением времени становится все более актуальной и проблемной. И подтверждением этому является фраза из выступления В. В. Путина на 7 съезде российских писателей: «Из страны, которая занимала первые позиции в рейтинге самых **читающих** стран мира по грамотности **чтения** и способности адекватно воспринять **прочитанный материал**, сегодня наши подростки находятся на 43-м месте в мире». Россияне перестали быть самой читающей нацией. По статистике, больше всех сейчас читают индийцы, жителей России опережают также тайландцы, китайцы, филиппинцы, египтяне и чехи.

К сожалению, современные дети все чаще проводят свое время за компьютерными играми, просмотром телепередач и все реже читают книги и это понятно, ведь современный мир - это мир электроники, электронных игр и современных гаджетов. Чтение уходит на второй план, становится неинтересным, ненужным. Постепенно исчезает устойчивая литературная традиция, на которую опирались предшествующие поколения. Это принято связывать с развитием экранной культуры, социальных сетей и индустрии развлечений, что обуславливает вытеснение чтения как незаменимого прежде источника социально значимой информации, снижение его культурного престижа. Как следствие — низкий уровень читательской грамотности, культуры и образования в целом. Мы с вами живем в эпоху компьютерных технологий и огромного количества информации. В настоящее время, в результате огромного количества перемен в жизни общества, проблема формирования **читательской грамотности** у подрастающего поколения стала наиболее острой. О необходимости приобщения **детей** к красоте родного слова указывали педагоги, психологи. Работа над словом начиналась с раннего **возраста детей**. Всеми любимые песенки, колыбельные, прибаутки, потешки широко использовались с самого рождения малыша. На них воспитывали, **развивали**, приобщали к культуре, учили говорить.

Современные дети — это «*наблюдатели и зрители*», которые привыкли воспринимать картинку на экране. Чтение уходит на

задний план и становится не актуальным, не интересным. Постепенно из нашей жизни уходит устойчивая литературная традиция, на которую опирались **предшествующие поколения**. Как следствие — низкий уровень **читательской грамотности**, культуры и образования в целом. Дети **дошкольного возраста** являются слушателями, а не **читателями**. И перед нами стоит задача заинтересовать, влюбить и заразить маленьких слушателей эмоциональным отношением к **прочитанным произведениям**. Вовремя прочитанная книга - огромная удача. Она способна изменить жизнь, как не изменит ее лучший друг или наставник. Книги заставляют человека мыслить, воспитывают собственное мнение, развивают воображение, обогащают личность человека. Книга – источник важных знаний. Проблема в том, что книга перестала быть ценностью во многих семьях.

Кто же должен ввести ребенка в мир книги? Конечно, первоначально этим должны заниматься родители. Затем к родителям присоединяемся мы, работники дошкольных учреждений. Поэтому задача родителей и воспитателей: сформировать интерес к чтению и потребности в чтении книг у дошкольников. Родители и педагоги не должны учить ребёнка читать, его необходимо готовить к чтению.

Дошкольный возраст самый активный для включения ребенка в читательскую деятельность. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей среде, вырабатываются навыки, привычки, характер.

Мы, взрослые, являемся проводниками юных **читателей** в мир большой литературы. И от нас в большей степени зависит, станет ли ребенок настоящим **читателем** или встреча с книгой в **дошкольном** детстве станет случайным, ничего не значащим эпизодом в его жизни. Основная задача воспитателя – привить детям любовь к художественному слову, уважение к книге. Развитие речи ребёнка - важное условие подготовки к обучению в школе.

Все детские сады работают по ФГОС. Согласно Федеральному Государственному Образовательному Стандарту дошкольного образования в отдельную образовательную область выделено «речевое развитие», которое включает в себя как приоритет: "Знакомство с книжной культурой, детской

литературой, понимание на слух текстов разных жанров детской литературы".

Читательская грамотность- это способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

При анализе любого литературного текста воспитатель должен соблюдать чувство меры и правильно сочетать вопросы по содержанию с вопросами по художественной форме, чтобы в результате целенаправленного воздействия формировалось эстетическое восприятие, а на этой основе- **развивались** образная речь и детское словесное творчество.

Для полноценного восприятия литературного произведения необходимо обращать внимание **детей** не только на содержание, но и на выразительные средства языка сказки, рассказа, стихотворения и других жанров художественной литературы. Постепенно у **детей** вырабатывается избирательное отношение к литературным произведениям и формируется художественный вкус.

Читательская грамотность – это не синоним начитанности или хорошей техники чтения, а способность понимать, использовать и анализировать прочитанное. В процессе формирования предпосылок читательской грамотности у дошкольников можно выделить четыре основных умения будущего читателя:

- находить и извлекать информацию;
- интегрировать и интерпретировать информацию;
- оценивать содержание и форму текста;
- использовать информацию из текста.

Те сведения, которые человек получает из текста, должны расширять его знания и возможности в жизни. Чтение и «читательская грамотность» сегодня высоко ценятся и осознаются мировым сообществом.

Приобщение дошкольников к детской литературе справедливо называется одним из важнейших направлений в работе детского сада, потому что чтение – это совершенный механизм формирования сознания и духовной жизни растущего человека.

Чтение литературных произведений детям развивает их душу, гуманность, формирует ум, память, воображение, речь, учит проявлять волю, терпение и другие нужные черты характера, учит творчеству. Все последующее ознакомление с литературным наследием будет опираться на фундамент, который закладывается в дошкольном детстве

Формирование навыка чтения – задача начального образования, в то время как восприятие, понимание текста – задача дошкольного образования.

Недооценка подобной деятельности на ступени дошкольного образования, нередко приводит к тому, что в школу приходит ребёнок, вроде бы умеющий читать, но, возможно, потерянный для чтения (читать не любит, прочитанное не может объяснить, истолковать, оценить, соотнести с чем-либо).

Простейший способ вырастить грамотных детей — это научить их читать и показать, что чтение — это приятное развлечение. Самое простое — найти книги, которые им нравятся, дать им доступ к этим книгам и позволить им прочесть их.

. В формировании интереса к книге и чтению немаловажное значение имеют игровые приемы. Например, при чтении стихотворений С. Маршака, К. Чуковского, А. Барто, С. Михалкова, и других можно использовать такие приемы, как: «поэтическая эстафета»: взрослый произносит первые строчки, а дети (или один ребенок) продолжают стихотворение; «веселая рифма»: читаются стихи, и там, где ребенок должен угадать слово, делается пауза.

Одним из действенных методов, способствующих формированию и развитию интереса и литературного вкуса в раннем возрасте, является выразительное чтение вслух. Мы должны читать вслух нашим детям. Читать им то, что их радует. Читать им истории, которые волнуют нас. Делать чтение вслух моментом единения, временем, когда никто не смотрит в телефоны, когда соблазны мира отложены. Более того, чтение вслух приучает к внимательному слушанию текста. Выбирая эту форму работы с книгой, важно соблюдать определённые правила: чётко выговаривать слова, читать не очень громко, но и не очень тихо, соблюдать паузы. Чтение должно быть эмоционально окрашенным, чтобы удержать внимание ребёнка. Не секрет, что формальное, монотонное, однообразное чтение или

чтение с запинками вряд ли будут слушать даже взрослые, какими бы интересными ни были читаемые произведения. Отдайтесь процессу со всей душой, вкладывайте смысл в свою речь. Читайте, имитируя разные голоса и интонации. Делайте ударение на ключевых моментах, замедляйтесь и ускоряйтесь, порой переходите на шёпот. Иногда специально останавливайтесь, отвлекайтесь, закрывая книгу, и просите детей напомнить, о чём вы читали и где остановились. Делайте ударение на те звуки, произношение которых вызывает трудности у детей. Целесообразно выбирать небольшие по объёму произведения, с динамичным сюжетом, повторами, что способствует более внимательному слушанию и более быстрому запоминанию текста.

Приобщение к чтению начитается в раннем и дошкольном возрасте, и большую роль в этом процессе призваны играть семья и детский сад. В связи с этим остро встает вопрос о необходимости системной работы по формированию предпосылок читательской грамотности детей в дошкольных образовательных организациях.

Система работы по формированию интереса и потребности в чтении у детей включает в себя:

- создание развивающей предметно-пространственной среды (в группе оформление центров по развитию речи, уголка чтения, мини-библиотеки, театрального уголка);
- организация ежедневного чтения художественной литературы (сказок, рассказов, стихов, былин); самостоятельное рассматривание книг и обсуждение иллюстраций.
- непосредственно образовательная деятельность по чтению художественной литературы с детьми;
- свободное общение воспитателя с детьми на основе художественной литературы;
- использование художественного слова во время наблюдений в природе, экскурсий, режимных моментов;
- литературные вечера, литературные викторины, досуги, выставки детских рисунков по прочитанным произведениям;
- мастерская по ремонту книг;
- изготовление дидактических игр и пособий;
- работа с родителями.

Используя в детском саду комплексный подход в речевом развитии дошкольников, решая задачи по обогащению и активизации словаря, формированию грамматического строя речи, воспитанию звуковой культуры речи, по развитию элементарного осознания языковых явлений и по работе над смысловой стороной слова, мы формируем у детей предпосылки этих умений.

Среди множества методов и приемов **формирования читательской грамотности дошкольников**, можно выделить наиболее распространенные:

- ✓ чтение педагогом по книге или наизусть, при котором происходит дословная передача текста;
- ✓ прослушивание записей народного творчества и просмотр видеоматериалов;
- ✓ беседа по **прочитанному**, которая способствует более глубокому восприятию литературного текста детьми, выражению своего отношения к услышанному;
- ✓ чтение с продолжением, развивающее у **детей** устойчивый интерес к книге, вызывающее радость от встречи с любимыми героями;
- ✓ разучивание стихотворений;
- ✓ чтение и рассказывание с использованием наглядного материала;
- ✓ проектная деятельность (например изготовление книжек-самоделок с рисунками).
- ✓ создание тематических журналов и детских энциклопедий на основе знакомства с литературными произведениями, самостоятельное обсуждение **прочитанного**, в ходе которого дети могут делиться своими впечатлениями;

При знакомстве с детскими художественными произведениями дошкольники на слух учатся понимать тексты различных жанров детской литературы, главную мысль, идею текста, значение слова или выражения, устанавливать связи между событиями или утверждениями, понимать чувства, мотивы, характеры героев, делать выводы.

Чтобы дети могли различать литературные жанры нужно использовать дидактические игры:

«Найди псевдослово»

Цель: развитие умения детей **выделять слова**, не имеющие смысла.

Ребенок **читает слова**, среди них находит слово, не имеющее значение: например, кот, дом, пенал, яблоко, коридор, банжикос, перемена.

- *«Смысловые несуржицы»*

Цель: совершенствование умений детей **анализировать прочитанное и выявлять**, что не является правдой.

Прочитать предложения и найти смысловую ошибку: Ель – лиственное дерево. Зимой дети собирали в лесу ягоды. Над большим деревом была глубокая яма.

- *«Письмо от зайца»*

Цель: развитие умения детей рассказывать по сюжетным картинкам; продолжать начатый рассказ с определённого места; закреплять правильное произношение. И т.д. Еще одним действенным методом формирования предпосылок читательской грамотности является организация театрализованной деятельности дошкольников. Это один из самых эффективных способов развития речи, раскрытия творческих способностей детей, а также та деятельность, в которой наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Через проигрывание знакомых литературных произведений дети демонстрируют знания произведений художественной литературы, у них повышается интерес к самостоятельному чтению книг в будущей школьной деятельности, они учатся анализировать текст и выделять из него основные характеристики героев. Так в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй.

Раннее детство – время запуска всех сил и возможностей человека, что относится и к чтению. Потребность в каждодневном общении с книгой закладывается до трех - четырех лет. Встреча с ней будет тем успешнее, чем лучше развивали ребенка с первых дней и месяцев жизни. Некоторые ошибочно полагают, что, ускоряя развитие ребенка, мы отнимаем у него радость детства. Однако дети, которым много читают, сохраняют больше непосредственности и обаяния детства, чем те, мир которых ограничен бытом. Чем раньше ребенок возьмет в руки книгу, тем больше навыков читателя приобретет. **Желаю всем удачи на пути воспитания настоящих ценителей книг!**

